

PROGRAMMATION DU DOMAINE DISCIPLINAIRE

« ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES »

Compétences attendues en fin de Cycle 2	Compétences travaillées	Connaissances, capacités, attitudes
<p style="text-align: center;"><u>À la fin du cycle 2, l'enfant est capable de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. - Coopérer dans un projet artistique. - S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. - Comparer quelques œuvres d'art. - Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun 	<p style="text-align: center;"><u>Compétences des programmes</u></p> <p><u>Arts plastiques :</u> <u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... • Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. • Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. • Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. • Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. 	<p style="text-align: center;"><u>Période 1</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Projet Arts plastiques : « du visage au portrait »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se représenter par le dessin - Détourner sa photo d'identité - Etudier des autoportraits ou portraits célèbres - Réaliser des portraits avec des matériaux et techniques différents - Réaliser des photos pour en faire des portraits à exposer - Utiliser des logiciels pour transformer un portrait - Lire des portraits écrits et les transposer en œuvre plastiques - Connaître des portraits de personnages historiques - Donner son ressenti sur la création de portrait - Comparer les techniques et choix de réalisation de portrait de plusieurs camarades <p><u>Œuvres artistiques étudiées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents portraits d'Andy Warhol (Marilyn Monroe, John Lennon, (polaroid transformé) Ether Scull 36 times, Ingrid Bergman...). Courant: le pop art <div style="text-align: right;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Joconde</i> de Léonard de Vinci et <i>la jeune fille au turban</i> de Vermeer de Delft (œuvres artistiques du patrimoine culturel mondial) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>autoportrait</i> de Van Gogh et Gustave Courbet (travail sur les émotions véhiculées par le portrait) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • Une autre forme de portraits : les portraits sculptés (Omnéphis II, Jayavarman VI) <p>http://deliredelart.20minutes-blogs.fr/musee-du-sourire/</p>

- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Education musicale:

Chanter

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.
- Interpréter un chant avec expressivité.

Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Explorer et imaginer

Education musicale:

Chanter :

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique (Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix). Choisir une chanson actuelle et tenter d'en reproduire le modèle rythmique ou la mélodie. La chanter.

Écouter, comparer :

- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés (identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux).

Explorer et imaginer :

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée (connaître et tester)

Echanger, partager :

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

Œuvres musicales étudiées : Sia, *Cheap Thrills*; Ravel, *Le boléro*; Beethoven *Lettre à Elise*.

Période 2

Projet Arts plastiques : « de la représentation de la ville à sa modélisation »

- Comparer différentes photographies d'un même lieu ayant traversé le temps.
- Représenter par le dessin son lieu préféré de la ville où l'on vit
- Exprimer son ressenti à partir d'une photographie de la ville
- Réaliser le plan de son quartier
- Modéliser son quartier en 3D au moyen de matériaux et outils divers choisis de manière concertée
- Découvrir des photographies, vidéos, dessins, représentations de tout ordre des plus grandes villes du monde telles que NYC, Tokyo, Londres, Paris... Etablir des comparaisons entre les milieux, donner son point de vue et questionner les différentes manières d'immortaliser un lieu à un moment donné.

Œuvres artistiques étudiées :



- Artistes contemporains réalisant des œuvres d'art à partir de plans : Jazzberry Blue (<http://soocurious.com/fr/art-plan-ville-abstrait-design-carte/>), [http://www.revue.dada.fr/zoomagenda-\[ON_A_VU\]_Mappamundi-273-0-0-0-0.html](http://www.revue.dada.fr/zoomagenda-[ON_A_VU]_Mappamundi-273-0-0-0-0.html)

Ohtml (robe carte, autres représentations très intéressantes).

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

En lien avec les compétences et connaissances évoquées dans le SCCC (domaines 1, 2, 3, 4, 5)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets
- Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Conception, création, réalisation

- Le parc d'attraction « Le petit Paris » : notion de modélisation en 3D, de réalisation à une échelle réduite, fidélité de monuments...



- Observation de photographies de grandes villes mondiales, apprécier et comparer leur architecture : Paris, Rome, Londres, New York ; Tokyo, Toronto. Observer les évolutions dans le temps.

Education musicale :

Chanter :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Rechercher de la justesse dans l'interprétation

Écouter, comparer :

- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. (Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux)

Explorer et imaginer :

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. (Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages...)
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Œuvres musicales étudiées : Elvis, 1956, *Love me tender*; Piaf, 1957, *La foule*; Wagner, *La chevauchée des Walkyries*; Vivaldi, *Les quatre saisons*

Période 3

Projet Arts plastiques : « la géométrie dans l'art »

- Point de départ : dessiner des lignes à l'aveugle. Une fois terminé : rechercher les formes géométriques réalisées par ce biais, y ajouter des courbes si désirées puis, peindre d'une seule couleur.
- Utiliser des filtres de couleurs de forme ronde pour réaliser la notion de mélange et voir le monde différemment
- Réaliser le portrait d'une œuvre d'art utilisant des formes géométriques
- Observer des meubles ayant des formes géométriques artistiques

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

- Utiliser les moyens numériques pour réaliser une œuvre artistique avec des formes géométriques selon une consigne complexe
- Observer, décrire et donner son ressenti à propos d'œuvres artistiques utilisant la géométrie

Œuvres artistiques étudiées :

- Œuvres d'art présentées dans le document suivant : http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/art_et_geometrie.pdf

Education musicale :

Chanter :

- Chanter une comptine, un chant par imitation Mise en mouvement de son corps Imitation d'un modèle

Ecouter, comparer :

- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo ; Quelques grandes œuvres du patrimoine , Repères simples dans l'espace et le temps. Représenter graphiquement des passages musicaux.

- Apprendre un chant par dévoilement progressif

Explorer et imaginer :

- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés : Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre) ; Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble ; Diversité des matériaux sonores. Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Œuvres musicales étudiées : Nougaro, Armstrong, Trenet, Y'a d'la joie, Mozart, La marche turque

Période 4

Projet Arts plastiques : « les animaux »

Vache d'Andy Warhol

- A partir d'un album de Iqj : La charade des animaux (<http://boutdegomme.fr/arts-plastiques-la-charade-des-animaux-a58220245>) : étudier les méthodes de l'illustrateur
- Réaliser un animal à la manière de l'album étudié

- Découvrir des œuvres plastiques, modelées, sculpturales d'animaux
- Mettre en avant les techniques de dissimulation d'image et en décrire les procédés en étudiant divers artistes, en choisir une et l'expérimenter
- Donner son ressenti sur les techniques utilisées, la sensation procurée par le dessin caché.
- Partager son avis sur le travail d'autrui en apportant des remarques constructives

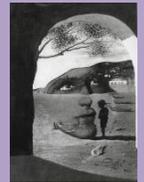
Œuvres artistiques étudiées :

- L'art animalier dans le street art :



- Sculptures : le taureau de Wall Street, les animaux du parc Andromède de Blagnac, le cheval ailé de ferraille de Hasan Novrozi (<http://soocurious.com/fr/sculptures-animaux-fer/>) ...

- Etudier les techniques d'« images doubles » d'Arcimboldo, Dali ou encore raetz



Education musicale :

Chanter :

- Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales (Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter).
- Apprendre un chant par dévoilement fractionné (quotidien)

Ecouter, comparer :

- Prendre part à un projet musical, en accepter les contraintes et s'investir dans la création.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. : Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... Règles et contraintes du travail collectif.

Œuvres musicales étudiées : Rolling Stones, *Angie*; John Williams *Star wars theme*; Hans Zimmer, *Electro*

Période 5Projet Arts plastiques : « autour du monochrome »

- Questionnement : comment réaliser une œuvre d'art en utilisant seulement une seule couleur ? Elèves en projet, les laisser libres de choisir les outils et les couleurs souhaitées.
- Etudier les techniques et contenus de Klein
- En savoir plus sur les artistes utilisant le monochrome et leurs techniques de réalisation
- Lire l'ouvrage "Fleur de placard" de Béatrice Egemar (grand-mère peint tout de la même couleur)
- Ecrire à la manière d'Egemar un court essai sur sa couleur préférée ou un poème (voir la forme choisie)
- Utiliser du matériel recyclé pour réaliser des sculptures monochromes

Œuvres artistiques étudiées :

- Plusieurs œuvres de Yves Klein en connaissant les techniques utilisées par l'artiste dont *Accord Bleu* et *Victoire De Samothrace*.



- Autres artistes du monochrome : Alexandre Rodtchenko, Lucio Fontana, Od Reinhardt, Otsuko Tanaka, Pierre Soulages. Appréciation et comparaison des techniques.

Education musicale :Chanter :

- Mobiliser son corps pour interpréter : les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave ; éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps ; un répertoire varié de chansons et de comptines.
- Connaître des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc
- Prendre part à un projet musical, en accepter les contraintes et s'investir dans la création

Ecouter, comparer :

- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. : Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... Règles et contraintes du travail collectif.

Œuvres musicales étudiées : The Beattles, *Hey Jude* ; John Lennon *Imagine* ; Schubert *La truite*

MERCI à la classe de Mallory pour son répertoire très complet de chansons et œuvres musicales avec fiches : <http://www.laclassedemallory.com/l-oeuvre-musicale-de-la-semaine-ecoute-a74271451>